



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA AQUACULTURE (Aquaculture) - Session 2023

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'analyse de la consommation culturelle à travers divers documents. Les étudiants sont amenés à réfléchir sur les implications socioéconomiques et culturelles de la consommation de biens culturels, en s'appuyant sur un document principal et plusieurs annexes.

2. Correction question par question

Première question (1 point)

Idée de la question : Relever deux exemples de la précipitation dans les pratiques culturelles.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent identifier des passages du texte qui illustrent la notion de précipitation dans la consommation culturelle.

Exemples de précipitation :

- La mention de la consommation de résumés de livres plutôt que de lire les ouvrages en entier.
- Le phénomène du bingewatching sur Netflix, où les utilisateurs enchaînent les programmes rapidement.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Reformuler l'affirmation sur la désacralisation des sorties culturelles et l'illustrer par un exemple.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent reformuler la phrase en utilisant leurs propres mots et fournir un exemple pertinent du texte.

Reformulation : Les visites au musée ou au cinéma ont perdu leur caractère sacré, car les biens culturels peuvent désormais être consommés à domicile.

Exemple : Le texte mentionne que les sorties au musée sont remplacées par des visites virtuelles, ce qui montre que l'accès à la culture se fait désormais sans se déplacer dans des lieux dédiés.

Troisième question (3 points)

Idée de la question : Expliquer la phrase sur la logique de consommation des biens culturels dans le système néo-libéral.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent développer une réflexion sur la manière dont la consommation culturelle s'inscrit dans un cadre économique néo-libéral, en utilisant des exemples du texte et des annexes.

La phrase souligne que la consommation de biens culturels est assimilée à celle de produits matériels, ce qui reflète une logique de marché. Dans un système néo-libéral, la culture est perçue comme un produit à consommer, ce qui peut entraîner une banalisation de l'expérience culturelle. Par exemple, l'essor des plateformes de streaming comme Netflix favorise une consommation rapide et superficielle des contenus, où l'accent est mis sur la quantité plutôt que sur la qualité. Cela peut également mener à une

standardisation des offres culturelles, où les grandes productions dominent le marché, au détriment des œuvres plus diversifiées et originales.

3. Deuxième partie (9 points)

Idée de la question : Rédiger un article sur les nouvelles façons de consommer les produits culturels.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent argumenter leur position sur le sujet, en utilisant des références aux documents annexes et à leurs connaissances personnelles.

Les nouvelles façons de consommer les produits culturels représentent à la fois une opportunité et une menace. D'un côté, l'accessibilité accrue à la culture, grâce à des plateformes comme Netflix ou Koobler, permet à un public plus large de découvrir des œuvres variées. Par exemple, la démocratisation des expositions virtuelles pendant la pandémie a permis à des personnes qui n'auraient pas eu l'occasion de visiter des musées de le faire depuis chez elles.

Cependant, cette consommation rapide peut également mener à une superficialité dans l'appréciation des œuvres. Les jeunes, par exemple, peuvent se contenter de résumés de livres au lieu de les lire intégralement, ce qui limite leur compréhension et leur engagement avec le contenu culturel. De plus, la standardisation des produits culturels, où les mêmes artistes et œuvres sont constamment mis en avant, peut nuire à la diversité culturelle.

En conclusion, bien que les nouvelles façons de consommer la culture apportent des avantages indéniables, il est crucial de rester conscient des risques associés à cette consommation rapide et de chercher à encourager une approche plus réfléchie et engagée envers les produits culturels.

4. Synthèse finale

Erreurs fréquentes :

- Ne pas bien comprendre la question et s'éloigner du sujet principal.
- Oublier de citer des exemples précis du texte pour étayer les arguments.

Points de vigilance :

- Veiller à la clarté et à la cohérence des réponses, notamment dans la reformulation et l'explication.
- Respecter la structure demandée pour l'article de la deuxième partie.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement chaque question et repérer les mots-clés.
- Prendre le temps de planifier les réponses avant de rédiger.
- Utiliser des transitions pour assurer la fluidité des idées dans l'article.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.