



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E3 - Communiquer dans des situations et des contextes variés - BTSA AQUACULTURE (Aquaculture) - Session 2013

| Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur la communication dans des contextes variés, en lien avec les industries culturelles et la propriété intellectuelle. Les questions s'appuient sur un document principal de Jacques Delcourt et plusieurs documents annexes traitant de la mondialisation, de la musique et de la culture.

| Correction des questions

Première question (2 points)

****Idée de la question :**** Expliquer l'affirmation sur la transformation des biens culturels en objets d'appropriation privée.

****Raisonnement attendu :**** L'étudiant doit montrer comment les biens culturels, autrefois considérés comme communs, sont devenus des produits de consommation soumis aux lois du marché. Il doit évoquer la notion de propriété intellectuelle et son impact sur l'accès à la culture.

Dans le texte, Jacques Delcourt affirme que de plus en plus de biens et services culturels, qui étaient autrefois accessibles à tous, sont désormais considérés comme des objets d'appropriation privée. Cela signifie que la culture, qui était partagée et accessible, est transformée en produits commerciaux. Cette évolution est en grande partie due à l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI), qui permettent aux entreprises de contrôler l'utilisation de ces biens culturels. Par conséquent, l'accès à la culture devient limité et conditionné par des considérations économiques, ce qui crée des inégalités d'accès et de jouissance de la culture.

Deuxième question (3 points)

****Idée de la question :**** Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle.

****Raisonnement attendu :**** L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer en les reliant à la mondialisation et à ses conséquences sur la créativité et l'accès à la culture.

Dans le texte, Jacques Delcourt avance plusieurs arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle à l'ère de la mondialisation :

- **Inégalités accrues** : L'extension des DPI favorise certaines entreprises et pays au détriment d'autres, créant des inégalités dans l'accès à la culture.
- **Frein à la créativité** : Les DPI peuvent limiter l'innovation en restreignant l'accès au patrimoine culturel commun, essentiel pour la création de nouvelles œuvres.
- **Monopolisation de la culture** : Les droits de propriété intellectuelle entraînent une monopolisation de la création, où seuls quelques acteurs dominent le marché, rendant difficile l'émergence de nouvelles voix et styles.

Ces arguments soulignent les conséquences négatives de la marchandisation de la culture et l'importance d'un accès équitable aux ressources culturelles.

Troisième question (2 points)

****Idée de la question :**** Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture.

****Raisonnement attendu :**** L'étudiant doit formuler la thèse principale de Delcourt et illustrer son analyse avec un exemple de style ou de structure utilisé dans le texte.

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle nuit à la créativité et à l'accès à la culture, en transformant les biens culturels en produits commerciaux. Un procédé d'écriture marquant dans le dernier paragraphe est l'utilisation de questions rhétoriques. Par exemple, Delcourt se demande s'il n'est pas temps de tracer une limite à l'extension des droits. Cela engage le lecteur à réfléchir sur les implications de ces droits et à considérer la nécessité d'un équilibre entre protection et accessibilité.

| Deuxième partie (9 points)

****Idée de la question :**** Rédiger un article sur la question de la mondialisation et de la diversité de la création musicale.

****Raisonnement attendu :**** L'article doit présenter une position claire, étayée par des arguments issus des documents annexes et des connaissances personnelles. L'étudiant doit aborder les impacts de la mondialisation sur la diversité musicale, en mentionnant des exemples concrets.

Dans cet article, je soutiendrais que la mondialisation favorise la diversité de la création musicale. D'une part, elle permet aux artistes de différentes cultures de se rencontrer et de collaborer, créant ainsi de nouvelles formes musicales. Par exemple, le jazz, le rock et le reggae ont tous intégré des éléments de diverses cultures, enrichissant ainsi le paysage musical mondial.

D'autre part, la mondialisation peut également mener à une homogénéisation des goûts, comme le souligne l'exemple de l'émission "La Nouvelle Star", qui montre une uniformisation des profils de candidats à travers le monde. Cependant, même dans ce contexte, il existe encore une multitude de voix qui émergent et qui se distinguent par leur originalité.

En conclusion, bien que la mondialisation présente des défis pour la diversité culturelle, elle offre également des opportunités sans précédent pour l'innovation et la créativité musicale, permettant à des artistes du monde entier de partager et de célébrer leurs cultures.

| Synthèse finale

****Erreurs fréquentes :**** Les étudiants peuvent avoir tendance à ne pas bien articuler leurs idées ou à manquer de clarté dans leurs réponses. Il est également fréquent de ne pas répondre directement à la question posée.

****Points de vigilance :**** Veillez à bien lire les consignes et à structurer vos réponses de manière logique. Utilisez des exemples précis pour étayer vos arguments.

****Conseils pour l'épreuve :**** Prenez le temps de planifier vos réponses avant de rédiger. Assurez-vous de bien comprendre chaque question et d'utiliser les documents fournis pour soutenir vos arguments. Enfin, relisez vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.